

وزارة الشريعة
الهيئة المصرية العامة لسرديات مصر
٢٥ شارع الحسيني - الق. جيزة
مناخنة محلة رقم ١٩٨٨/٩٠ - جلسة ١٩٨٤/٩٥/٩٧
تدائن الرضعة عند حاضرتها
لتوريد عدد ١ مجموعه فوليس ويزك
كهربائية لخاصة الخواصير البلديتيك
الناطقة للمزينة من السوق المحلي بخاصة حاضرة
وذلك لحاجة الخواصير التي يمكن شراءها مقابل مبلغ
خمسة وعشرون جنيها
وتقدم المطالبة الى الرضعة للاعتبار المثار اليه بحال
في موعد الرضعة فظهر ترم الخواصير ١٩٨٤/٩٥/٩٧
بمبلغ ١٠٠ جنيها فقط

مصطفى محمود .. وأول كتاب سياسي :

أيها السادة .. إخلعوا الأتفحة !!

السينما في بلادنا تعد فنا بل فضيحة .. بل وصمة عار على كل من يعمل فيها مغللا أو منتجاً أو مخرجا .. لقد أصبحت شائعة كثيرة تروج فيها الفجوة والفحش .. ويظهر فيها شعب مصر وشباب مصر وبيوت مصر بنادق بصر الكساح والصبر والإلحاح .. (...) يسادة لماذا كل هذا التشويه والتزيف .. لماذا نؤذي أنفسنا ونهجر صديقاتنا باقائنا .. لماذا نؤذي على أعدائنا المعركة وتعلن صديقاتنا طعنة الموت بابديتنا (...) وهكذا كتب مصطفى محمود رأيه فيما هو قريب من وطننا وقد لانس مشكلاتنا السياسية ووضع أبنينا على حقائق نعيشها في حاضرنا وبهذا يوقع شهادة على العصر ..

وبالرغم من أن الكتاب مقسم إلى عدة مقالات غير مرتبة ومتنوعة (عن قصد) إلا أنه تشعير أن هناك خطا رابعا يضمها ويجمعها نسيجا موحدا .. وعندما سالت الدكتور مصطفى عن سر اهتمامه الأخير بالسياسة قل :
● أن المشكلة السياسية أصبحت لها الصدارة لأنها مشكلة عاجلة ونفس المصير الإنساني .. من هنا فإن الكتاب السياسي يجيء في المقدمة لأن الناس مزعجة وتبحث عن طرق الخلاص من هذه الهول ..
● وأنا عندما أفتح الجريدة وتطلعني أخبار المنطقة العربية كلها أشعر أن البيت الذي أسكنه أعدته توشح أن تنهار ولا أستطيع أن أستاذ بل هو الحدار بل هو المسود على .. فكان لابد من الصموة وأرسل الصرخة التي بداخل ولكن للأسف نحن نحن نحن على التلويث !!

مولود جديد يضاهي إلى رصيد العالم المفكر الأديب الدكتور مصطفى محمود أسما .. أيها السادة .. إخلعوا الأتفحة .. وهو ثمرة فترة انشغال طويلة بالمنطقة العربية وببندائها .. فإذا ما نظرت إلى رصيد أبنينا تجد أنه كتب القصص القصيرة والمسرحية والرواية والكتب الدينية والكتب الفلسفية وكثرت نخله ساحة من الكتاب السياسي .. فهذا الكتاب يعد نقطة تحول لأنه لأول مرة يعرض مصطفى محمود لنفسه وللسياسة ..

ويؤسفة ويسر يقدم لك مصطفى محمود أراءه ويتكلم ويهلم في ثوب الشاهد على العصر المثالي الهادي في أن واحد .. إذ يقول :
● ذلك هو عصر التجارة بالكمالات والتخزين بالعمولات والتوزيع الغفاسي ويعتبارات وقيادة الشعوب المختلفة إلى مصارعها بهذا الحذاء الساهر الذي يغفل الأول بما يحب وتعشيق فيضعون لنا السهم في تلك العصور الجميلة التي أسما الحرية .. والعدالة .. والتساوية .. ويتخون بها .. إسماعيل حتى تنام عليها ثم ينجوننا نبح السياه ..

وفي مطلع آخر تحت عنوان (الحضارة على طريق الانتحار) يقول مصطفى محمود :
● الاقتصاد في هذه الحضارة المادية لا يهدف إلى نمو صير بل يخدم نوعا من النمو الوحي هدفه مجرد تشغيل الآلة حتى ولو كانت تنتج أشياء مدمرة .. ولا يقد مصطفى محمود هنا فحسب .. بل يقد جهازا علميا خطيرا وهو السينما فيقول :



أصحت كتب الدكتور مصطفى محمود

الدكتورة رشيدة مهران الأستاذة بجامعة الإسكندرية تعترف :

أفضل الأدب على الحياة الأكاديمية وأرفض الكتابة بقلم أخريين

لا تعجبني الكاتبة التي تنقص شخصية الرجل !!

كتب مصطفى عبدالله :

بعد أن أعدت دراسة مطبوعة عن (طه حسين بين السيرة والتجربة الذاتية) .. وبعد حصولها على درجة الدكتوراه وعملها في جامعة الإسكندرية .. وبعد حصولها على درجة دكتوراه الفلسفة في الأدب العربي والتقدم في أكثر من جامعة عربية .. وبعد حصولها على درجة دكتوراه الفلسفة في الأدب العربي والتقدم في أكثر من جامعة عربية .. وبعد حصولها على درجة دكتوراه الفلسفة في الأدب العربي والتقدم في أكثر من جامعة عربية ..



د. رشيدة مهران

كتب أدبا جريئا .. ويثير العاطفة .. هكذا يكن من الأدب الجليل ..

تجارب ألف امرأة في شخصها وحكت بقلمها أو لسانها حكايات ألف امرأة .. فكل عشت حياة أهدام ..
● من الفن لا يرضى نفسه بسبولة .. والأديب الذي يروي الواقع يحداه في أن يخلع كتابا باسم (الكتابة الأدبية) .. وقد تحدث ذلك في روايات كثيرة ورغم أنها تحولت إلى أفلام سينمائية إلا أنها ليست من الأدب في شرف إنما هي سجل لأحداث جرت في الواقع ..
● الأدب لابد له من لغة شاعرية .. إنه يعطيك العذرات والمعلمين والإحداث ويترك لك مهمة أكمل الصورة .. الأدب لابد أن يخاطب المشاعر الخرس ..

أخبار الأدب

تظهر كل أربعة

أنا لا أهاجم

المجمع اللغوي

ما خبر بابل قط في حديثي اللغويين المثل مع (أخبار الأدب) أن أمجاد مجمع اللغة العربية بالقاهرة .. وكيف يمثل أن يصنع ذلك وأثر أعضاء هذا المجمع بادية للعيان .. وأنا أعلم به خيرا منذ عدة سنوات وأرى على النشاط التي لا تهدأ في لجأت المندوبة وجلسات المخططة وديرة التي تعد في كل عام مرة وتتولى في المطابع التي والمناقشات المشررة لاختصاص الكرام من أساتذتنا الكبار في كل قضايا العربية ومهمها ..



د. رمضان عبد التواب

استاذ اللغويات

وقد كان حديثي منسوبا في الأساس على نقطتين مهمتين أولاها .. إبراز هذا الجهد والعطاء الذي يخدمه الناس وإن كانوا ينتظرون عطاء أكثر في مواكبة مستحدثات العصر التي مثلك تتزايد يوما بعد يوم وقد ألبسها اسمائها الإجماع وتطلب الإسراع في البحث عن بدائل لها من اللغات الحديثة أو تعريبها عن طريق اللغة العربية من خلال الأفلاك .. في طريقة العربية في التعريب أن تزداد العنصر على البديل العربي من الأفلاك .. في طريقة العربية في التعريب أن تزداد العنصر على البديل العربي من الأفلاك .. في طريقة العربية في التعريب أن تزداد العنصر على البديل العربي من الأفلاك ..

عبد آداب عين شمس

معرض دولي لكتب الأطفال

افتتح أمس معرض القاهرة الدولي الأول لكتب الأطفال بأرض المعارض الدولية بمدينة نصر أريج ضمن قائمة المعارض الدولية في العالم في هذا المجال .. فإلى جانب البيع والتفحيفات في أسوار الكتب التي تتراوح ما بين ٢٠٪ و ٣٠٪ خصصت الكتب المصرية العامة للكتاب المنظمة للمعرض الأيام الثلاثة الأولى للمناقشات بين الناشرين حول قضية إنتاج كتاب الطفل .. وللاطلاع على بيع حقوق ترجمة وتوزيع كتاب الطفل بينهم .. ويشترك في معرض هذا العام ٢٢٢ ناشر يمثلون ١٨ دولة منها ٨ دول عربية ..
وتستغل الكتب المعروضة في هذا المعرض مساحة قدرها عشرة آلاف متر مربع .. ويبلغ عدد طبعات الكتب الأطفال المعروضة حوالي ٣٢٠ ألف عنوان وتوفر الكتب المعروضة من هذه الكتب بحوالي مليون ومائة ألف نسخة .. وقد صرح الدكتور عز الدين إسماعيل رئيس الهيئة العامة للكتاب ببيان العلاقة الدائمة بين الكتب وبين الثقافة في مصر .. وشارك في المعرض هذا وتتمتع حتى الإحد القدم وموضوعها : (الثقافة العلمية في كتب الأطفال)

د. عز الدين إسماعيل رئيس هيئة الكتاب

أحدث كتاب عن الشعر العربي يناقش : لماذا قتل شعراء « الشعر الحر » ؟

كتب تركيخام رمضان :

المتغيرات الشعرية من أقدم ما عرفه التأليف العربي .. وهي الآن أحدث ما نواجهه في العصر .. ذلك أنها توفر في القارئ غير المتخصص الوقت الذي يضيعه في البحث عما يريد .. وهو أحدث كتاب للدكتور الطاهر مكي .. أساتذتنا ورئيس قسم الأدب بكلية دار العلوم بالقاهرة ..

أما شعر الملاحم فقد أزعج في فجر الإنسانية ولا يلقى الخلفاء فهو مسجوع .. قصي .. يسرى أرياء المعارك والأبطال على نوح وساجد من التقديرات العظيمة .. لا يفرح أحاسيس الشاعر الذاتية ولماذا تجرأ المحملة وأسامة الأمل .. تفسم بين جواربها لاحت ترويض مضطرة أما بأسرها عادات وأخلاق ..

أما الشعر الثاني فهو الشعر المسرحي وهو عمل وتتمثل

أما الشعر الثالث فهو الشعر الغنائي وهو الذي يعبر عن مشاعر الإنسان وهو الذي يعبر عن مشاعر الإنسان وهو الذي يعبر عن مشاعر الإنسان ..

إذ كان كتاب .. الطاهر مكي .. يتناول الشعر العربي المعاصر ..

فلابد أن يتناول قضية هامة ترتبط بهذه الممارسة وهي قضية الشعر الحر .. وهو يرى

أن الشعر يتفرع إلى ثلاث فروع : الشعر القديم والشعر الحديث والشعر المعاصر ..

الشعر القديم هو الشعر الذي كان في زمن الفراعنة ..

والشعر الحديث هو الشعر الذي ظهر في القرن التاسع عشر ..

والشعر المعاصر هو الشعر الذي ظهر في القرن العشرين ..

والشعر الحر هو الشعر الذي ظهر في القرن العشرين ..

والشعر الحر هو الشعر الذي ظهر في القرن العشرين ..

والشعر الحر هو الشعر الذي ظهر في القرن العشرين ..

والشعر الحر هو الشعر الذي ظهر في القرن العشرين ..

والشعر الحر هو الشعر الذي ظهر في القرن العشرين ..

وزارة الزراعة

الهيئة العامة للغذاء والدواء

الخدمات البيطرية

الادوية المركزية لصادق الحيوان

بالبحر

تلحق من صناعة عامة عن صلية

انشاء بناية المثلث الرئيسي لطبقة

الاسماء بالبرازيل بين مقادير

القانون العام والغرض وتحدثت

بجساسة تحت المظروف في تمام

الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم

الانتهاء الموافق ١٩٨٤-١٩٨٥

بشكل جيد / الدكتور مدير

الحيوانات بالبحر

بصادق الحيوان بالبحر

تلحق من صناعة عامة عن صلية

انشاء بناية المثلث الرئيسي لطبقة

الاسماء بالبرازيل بين مقادير

القانون العام والغرض وتحدثت

بجساسة تحت المظروف في تمام

الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم

الانتهاء الموافق ١٩٨٤-١٩٨٥

بشكل جيد / الدكتور مدير

الحيوانات بالبحر

بصادق الحيوان بالبحر

وزارة الزراعة

لجنة المشتريات الزراعية

مناقشة رقم (٧) لعام ١٩٨٤/٨٤

تتبع المطارات في المناقشة

التي طارها في المناقشة

التي طارها في المناقشة

التي طارها في المناقشة

التي طارها في المناقشة

التي طارها في المناقشة

التي طارها في المناقشة

التي طارها في المناقشة

التي طارها في المناقشة

التي طارها في المناقشة

التي طارها في المناقشة

التي طارها في المناقشة

التي طارها في المناقشة

التي طارها في المناقشة

التي طارها في المناقشة

التي طارها في المناقشة

التي طارها في المناقشة

التي طارها في المناقشة

التي طارها في المناقشة

التي طارها في المناقشة

التي طارها في المناقشة

التي طارها في المناقشة

مناقشة ساخنة بين شعراء الإقليم

حول الشعر التقليدي

والحر .. والنصفي والعامية

كتبت سامية سمعد :

في أكبر تجمع شعري لشمراء الإقليم .. أقيم يوم الخميس الماضي بمدينة المحلة .. انطلقت أصوات شعيرة عديدة عبرت عن مشاعرهم وأحاسيسهم ومبادئهم .. كما أثيرت عدة قضايا أدبية منها غلبة الشعر العلمي على الشعر الشعبي وقضية التقليدي في الشعر ..

حضر المهرجان الأديب الكبير الذي أقيم بقصر ثقافة المحلة .. محمد البحيري مسئول نوادي الأديب بمديرية ثقافة الغربية وأكثر من ٤٥ شاعرا من شعراء الإقليم .. ومن جبهة طنطا حضر الدكتور محمود الحسيني أساتذتنا الأديب .. وأمين عبد الحفيظ مدرس الأديب .. كما شارك في القاعة أكثر من ٩ شعراء .. هذا إلى جانب رجال الإعلام .. تقدر المهرجان محمد الحصري .. وأثير الفضل من شادي الأديب بقصر .. ثقافة المحلة تحت إشراف مديرية الثقافة بلقافية ..

بدأ المهرجان بتكلم من محمد البحيري مسئول نوادي الأديب بمديرية ثقافة الغربية وأكثر من ٤٥ شاعرا من شعراء الإقليم .. ومن جبهة طنطا حضر الدكتور محمود الحسيني أساتذتنا الأديب .. وأمين عبد الحفيظ مدرس الأديب .. كما شارك في القاعة أكثر من ٩ شعراء .. هذا إلى جانب رجال الإعلام .. تقدر المهرجان محمد الحصري .. وأثير الفضل من شادي الأديب بقصر .. ثقافة المحلة تحت إشراف مديرية الثقافة بلقافية ..

بدأ المهرجان بتكلم من محمد البحيري مسئول نوادي الأديب بمديرية ثقافة الغربية وأكثر من ٤٥ شاعرا من شعراء الإقليم .. ومن جبهة طنطا حضر الدكتور محمود الحسيني أساتذتنا الأديب .. وأمين عبد الحفيظ مدرس الأديب .. كما شارك في القاعة أكثر من ٩ شعراء .. هذا إلى جانب رجال الإعلام .. تقدر المهرجان محمد الحصري .. وأثير الفضل من شادي الأديب بقصر .. ثقافة المحلة تحت إشراف مديرية الثقافة بلقافية ..

بدأ المهرجان بتكلم من محمد البحيري مسئول نوادي الأديب بمديرية ثقافة الغربية وأكثر من ٤٥ شاعرا من شعراء الإقليم .. ومن جبهة طنطا حضر الدكتور محمود الحسيني أساتذتنا الأديب .. وأمين عبد الحفيظ مدرس الأديب .. كما شارك في القاعة أكثر من ٩ شعراء .. هذا إلى جانب رجال الإعلام .. تقدر المهرجان محمد الحصري .. وأثير الفضل من شادي الأديب بقصر .. ثقافة المحلة تحت إشراف مديرية الثقافة بلقافية ..

بدأ المهرجان بتكلم من محمد البحيري مسئول نوادي الأديب بمديرية ثقافة الغربية وأكثر من ٤٥ شاعرا من شعراء الإقليم .. ومن جبهة طنطا حضر الدكتور محمود الحسيني أساتذتنا الأديب .. وأمين عبد الحفيظ مدرس الأديب .. كما شارك في القاعة أكثر من ٩ شعراء .. هذا إلى جانب رجال الإعلام .. تقدر المهرجان محمد الحصري .. وأثير الفضل من شادي الأديب بقصر .. ثقافة المحلة تحت إشراف مديرية الثقافة بلقافية ..

بدأ المهرجان بتكلم من محمد البحيري مسئول نوادي الأديب بمديرية ثقافة الغربية وأكثر من ٤٥ شاعرا من شعراء الإقليم .. ومن جبهة طنطا حضر الدكتور محمود الحسيني أساتذتنا الأديب .. وأمين عبد الحفيظ مدرس الأديب .. كما شارك في القاعة أكثر من ٩ شعراء .. هذا إلى جانب رجال الإعلام .. تقدر المهرجان محمد الحصري .. وأثير الفضل من شادي الأديب بقصر .. ثقافة المحلة تحت إشراف مديرية الثقافة بلقافية ..

بدأ المهرجان بتكلم من محمد البحيري مسئول نوادي الأديب بمديرية ثقافة الغربية وأكثر من ٤٥ شاعرا من شعراء الإقليم .. ومن جبهة طنطا حضر الدكتور محمود الحسيني أساتذتنا الأديب .. وأمين عبد الحفيظ مدرس الأديب .. كما شارك في القاعة أكثر من ٩ شعراء .. هذا إلى جانب رجال الإعلام .. تقدر المهرجان محمد الحصري .. وأثير الفضل من شادي الأديب بقصر .. ثقافة المحلة تحت إشراف مديرية الثقافة بلقافية ..

بدأ المهرجان بتكلم من محمد البحيري مسئول نوادي الأديب بمديرية ثقافة الغربية وأكثر من ٤٥ شاعرا من شعراء الإقليم .. ومن جبهة طنطا حضر الدكتور محمود الحسيني أساتذتنا الأديب .. وأمين عبد الحفيظ مدرس الأديب .. كما شارك في القاعة أكثر من ٩ شعراء .. هذا إلى جانب رجال الإعلام .. تقدر المهرجان محمد الحصري .. وأثير الفضل من شادي الأديب بقصر .. ثقافة المحلة تحت إشراف مديرية الثقافة بلقافية ..

بدأ المهرجان بتكلم من محمد البحيري مسئول نوادي الأديب بمديرية ثقافة الغربية وأكثر من ٤٥ شاعرا من شعراء الإقليم .. ومن جبهة طنطا حضر الدكتور محمود الحسيني أساتذتنا الأديب .. وأمين عبد الحفيظ مدرس الأديب .. كما شارك في القاعة أكثر من ٩ شعراء .. هذا إلى جانب رجال الإعلام .. تقدر المهرجان محمد الحصري .. وأثير الفضل من شادي الأديب بقصر .. ثقافة المحلة تحت إشراف مديرية الثقافة بلقافية ..

بدأ المهرجان بتكلم من محمد البحيري مسئول نوادي الأديب بمديرية ثقافة الغربية وأكثر من ٤٥ شاعرا من شعراء الإقليم .. ومن جبهة طنطا حضر الدكتور محمود الحسيني أساتذتنا الأديب .. وأمين عبد الحفيظ مدرس الأديب .. كما شارك في القاعة أكثر من ٩ شعراء .. هذا إلى جانب رجال الإعلام .. تقدر المهرجان محمد الحصري .. وأثير الفضل من شادي الأديب بقصر .. ثقافة المحلة تحت إشراف مديرية الثقافة بلقافية ..

بدأ المهرجان بتكلم من محمد البحيري مسئول نوادي الأديب بمديرية ثقافة الغربية وأكثر من ٤٥ شاعرا من شعراء الإقليم .. ومن جبهة طنطا حضر الدكتور محمود الحسيني أساتذتنا الأديب .. وأمين عبد الحفيظ مدرس الأديب .. كما شارك في القاعة أكثر من ٩ شعراء .. هذا إلى جانب رجال الإعلام .. تقدر المهرجان محمد الحصري .. وأثير الفضل من شادي الأديب بقصر .. ثقافة المحلة تحت إشراف مديرية الثقافة بلقافية ..

بدأ المهرجان بتكلم من محمد البحيري مسئول نوادي الأديب بمديرية ثقافة الغربية وأكثر من ٤٥ شاعرا من شعراء الإقليم .. ومن جبهة طنطا حضر الدكتور محمود الحسيني أساتذتنا الأديب .. وأمين عبد الحفيظ مدرس الأديب .. كما شارك في القاعة أكثر من ٩ شعراء .. هذا إلى جانب رجال الإعلام .. تقدر المهرجان محمد الحصري .. وأثير الفضل من شادي الأديب بقصر .. ثقافة المحلة تحت إشراف مديرية الثقافة بلقافية ..

بدأ المهرجان بتكلم من محمد البحيري مسئول نوادي الأديب بمديرية ثقافة الغربية وأكثر من ٤٥ شاعرا من شعراء الإقليم .. ومن جبهة طنطا حضر الدكتور محمود الحسيني أساتذتنا الأديب .. وأمين عبد الحفيظ مدرس الأديب .. كما شارك في القاعة أكثر من ٩ شعراء .. هذا إلى جانب رجال الإعلام .. تقدر المهرجان محمد الحصري .. وأثير الفضل من شادي الأديب بقصر .. ثقافة المحلة تحت إشراف مديرية الثقافة بلقافية ..

بدأ المهرجان بتكلم من محمد البحيري مسئول نوادي الأديب بمديرية ثقافة الغربية وأكثر من ٤٥ شاعرا من شعراء الإقليم .. ومن جبهة طنطا حضر الدكتور محمود الحسيني أساتذتنا الأديب .. وأمين عبد الحفيظ مدرس الأديب .. كما شارك في القاعة أكثر من ٩ شعراء .. هذا إلى جانب رجال الإعلام .. تقدر المهرجان محمد الحصري .. وأثير الفضل من شادي الأديب بقصر .. ثقافة المحلة تحت إشراف مديرية الثقافة بلقافية ..

بدأ المهرجان بتكلم من محمد البحيري مسئول نوادي الأديب بمديرية ثقافة الغربية وأكثر من ٤٥ شاعرا من شعراء الإقليم .. ومن جبهة طنطا حضر الدكتور محمود الحسيني أساتذتنا الأديب .. وأمين عبد الحفيظ مدرس الأديب .. كما شارك في القاعة أكثر من ٩ شعراء .. هذا إلى جانب رجال الإعلام .. تقدر المهرجان محمد الحصري .. وأثير الفضل من شادي الأديب بقصر .. ثقافة المحلة تحت إشراف مديرية الثقافة بلقافية ..

بدأ المهرجان بتكلم من محمد البحيري مسئول نوادي الأديب بمديرية ثقافة الغربية وأكثر من ٤٥ شاعرا من شعراء الإقليم .. ومن جبهة طنطا حضر الدكتور محمود الحسيني أساتذتنا الأديب .. وأمين عبد الحفيظ مدرس الأديب .. كما شارك في القاعة أكثر من ٩ شعراء .. هذا إلى جانب رجال الإعلام .. تقدر المهرجان محمد الحصري .. وأثير الفضل من شادي الأديب بقصر .. ثقافة المحلة تحت إشراف مديرية الثقافة بلقافية ..

بدأ المهرجان بتكلم من محمد البحيري مسئول نوادي الأديب بمديرية ثقافة الغربية وأكثر من ٤٥ شاعرا من شعراء الإقليم .. ومن جبهة طنطا حضر الدكتور محمود الحسيني أساتذتنا الأديب .. وأمين عبد الحفيظ مدرس الأديب .. كما شارك في القاعة أكثر من ٩ شعراء .. هذا إلى جانب رجال الإعلام .. تقدر المهرجان محمد الحصري .. وأثير الفضل من شادي الأديب بقصر .. ثقافة المحلة تحت إشراف مديرية الثقافة بلقافية ..

بدأ المهرجان بتكلم من محمد البحيري مسئول نوادي الأديب بمديرية ثقافة الغربية وأكثر من ٤٥ شاعرا من شعراء الإقليم .. ومن جبهة طنطا حضر الدكتور محمود الحسيني أساتذتنا الأديب .. وأمين عبد الحفيظ مدرس الأديب .. كما شارك في القاعة أكثر من ٩ شعراء .. هذا إلى جانب رجال الإعلام .. تقدر المهرجان محمد الحصري .. وأثير الفضل من شادي الأديب بقصر .. ثقافة المحلة تحت إشراف مديرية الثقافة بلقافية ..

بدأ المهرجان بتكلم من محمد البحيري مسئول نوادي الأديب بمديرية ثقافة الغربية وأكثر من ٤٥ شاعرا من شعراء الإقليم .. ومن جبهة طنطا حضر الدكتور محمود الحسيني أساتذتنا الأديب .. وأمين عبد الحفيظ مدرس الأديب .. كما شارك في القاعة أكثر من ٩ شعراء .. هذا إلى جانب رجال الإعلام .. تقدر المهرجان محمد الحصري .. وأثير الفضل من شادي الأديب بقصر .. ثقافة المحلة تحت إشراف مديرية الثقافة بلقافية ..

بدأ المهرجان بتكلم من محمد البحيري مسئول نوادي الأديب بمديرية ثقافة الغربية وأكثر من ٤٥ شاعرا من شعراء الإقليم .. ومن جبهة طنطا حضر الدكتور محمود الحسيني أساتذتنا الأديب .. وأمين عبد الحفيظ مدرس الأديب .. كما شارك في القاعة أكثر من ٩ شعراء .. هذا إلى جانب رجال الإعلام .. تقدر المهرجان محمد الحصري .. وأثير الفضل من شادي الأديب بقصر .. ثقافة المحلة تحت إشراف مديرية الثقافة بلقافية ..

بدأ المهرجان بتكلم من محمد البحيري مسئول نوادي الأديب بمديرية ثقافة الغربية وأكثر من ٤٥ شاعرا من شعراء الإقليم .. ومن جبهة طنطا حضر الدكتور محمود الحسيني أساتذتنا الأديب .. وأمين عبد الحفيظ مدرس الأديب .. كما شارك في القاعة أكثر من ٩ شعراء .. هذا إلى جانب رجال الإعلام .. تقدر المهرجان محمد الحصري .. وأثير الفضل من شادي الأديب بقصر .. ثقافة المحلة تحت إشراف مديرية الثقافة بلقافية ..

بدأ المهرجان بتكلم من محمد البحيري مسئول نوادي الأديب بمديرية ثقافة الغربية وأكثر من ٤٥ شاعرا من شعراء الإقليم .. ومن جبهة طنطا حضر الدكتور محمود الحسيني أساتذتنا الأديب .. وأمين عبد الحفيظ مدرس الأديب .. كما شارك في القاعة أكثر من ٩ شعراء .. هذا إلى جانب رجال الإعلام .. تقدر المهرجان محمد الحصري .. وأثير الفضل من شادي الأديب بقصر .. ثقافة المحلة تحت إشراف مديرية الثقافة بلقافية ..

بدأ المهرجان بتكلم من محمد البحيري مسئول نوادي الأديب بمديرية ثقافة الغربية وأكثر من ٤٥ شاعرا من شعراء الإقليم .. ومن جبهة طنطا حضر الدكتور محمود الحسيني أساتذتنا الأديب .. وأمين عبد الحفيظ مدرس الأديب .. كما شارك في القاعة أكثر من ٩ شعراء .. هذا إلى جانب رجال الإعلام .. تقدر المهرجان محمد الحصري .. وأثير الفضل من شادي الأديب بقصر .. ثقافة المحلة تحت إشراف مديرية الثقافة بلقافية ..

بدأ المهرجان بتكلم من محمد البحيري مسئول نوادي الأديب بمديرية ثقافة الغربية وأكثر من ٤٥ شاعرا من شعراء الإقليم .. ومن جبهة طنطا حضر الدكتور محمود الحسيني أساتذتنا الأديب .. وأمين عبد الحفيظ مدرس الأديب .. كما شارك في القاعة أكثر من ٩ شعراء .. هذا إلى جانب رجال الإعلام .. تقدر المهرجان محمد الحصري .. وأثير الفضل من شادي الأديب بقصر .. ثقافة المحلة تحت إشراف مديرية الثقافة بلقافية ..

بدأ المهرجان بتكلم من محمد البحيري مسئول نوادي الأديب بمديرية ثقافة الغربية وأكثر من ٤٥ شاعرا من شعراء الإقليم .. ومن جبهة طنطا حضر الدكتور محمود الحسيني أساتذتنا الأديب .. وأمين عبد الحفيظ مدرس الأديب .. كما شارك في القاعة أكثر من ٩ شعراء .. هذا إلى جانب رجال الإعلام .. تقدر المهرجان محمد الحصري .. وأثير الفضل من شادي الأديب بقصر .. ثقافة المحلة تحت إشراف مديرية الثقافة بلقافية ..

بدأ المهرجان بتكلم من محمد البحيري مسئول نوادي الأديب بمديرية ثقافة الغربية وأكثر من ٤٥ شاعرا من شعراء الإقليم .. ومن جبهة طنطا حضر الدكتور محمود الحسيني أساتذتنا الأديب .. وأمين عبد الحفيظ مدرس الأديب .. كما شارك في القاعة أكثر من ٩ شعراء .. هذا إلى جانب رجال الإعلام .. تقدر المهرجان محمد الحصري .. وأثير الفضل من شادي الأديب بقصر .. ثقافة المحلة تحت إشراف مديرية الثقافة بلقافية ..

بدأ المهرجان بتكلم من محمد البحيري مسئول نوادي الأديب بمديرية ثقافة الغربية وأكثر من ٤٥ شاعرا من شعراء الإقليم .. ومن جبهة طنطا حضر الدكتور محمود الحسيني أساتذتنا الأديب .. وأمين عبد الحفيظ مدرس الأديب .. كما شارك في القاعة أكثر من ٩ شعراء .. هذا إلى جانب رجال الإعلام .. تقدر المهرجان محمد الحصري .. وأثير الفضل من شادي الأديب بقصر .. ثقافة المحلة تحت إشراف مديرية الثقافة بلقافية ..

بدأ المهرجان بتكلم من محمد البحيري مسئول نوادي الأديب بمديرية ثقافة الغربية وأكثر من ٤٥ شاعرا من شعراء الإقليم .. ومن جبهة طنطا حضر الدكتور محمود الحسيني أساتذتنا الأديب .. وأمين عبد الحفيظ مدرس الأديب .. كما شارك في القاعة أكثر من ٩ شعراء .. هذا إلى جانب رجال الإعلام .. تقدر المهرجان محمد الحصري .. وأثير الفضل من شادي الأديب بقصر .. ثقافة المحلة تحت إشراف مديرية الثقافة بلقافية ..

بدأ المهرجان بتكلم من محمد البحيري مسئول نوادي الأديب بمديرية ثقافة الغربية وأكثر من ٤٥ شاعرا من شعراء الإقليم .. ومن جبهة طنطا حضر الدكتور محمود الحسيني أساتذتنا الأديب .. وأمين عبد الحفيظ مدرس الأديب .. كما شارك في القاعة أكثر من ٩ شعراء .. هذا إلى جانب رجال الإعلام .. تقدر المهرجان محمد الحصري .. وأثير الفضل من شادي الأديب بقصر .. ثقافة المحلة تحت إشراف مديرية الثقافة بلقافية ..

بدأ المهرجان بتكلم من محمد البحيري مسئول نوادي الأديب بمديرية ثقافة الغربية وأكثر من ٤٥ شاعرا من شعراء الإقليم .. ومن جبهة طنطا حضر الدكتور محمود الحسيني أساتذتنا الأديب .. وأمين عبد الحفيظ مدرس الأديب .. كما شارك في القاعة أكثر من ٩ شعراء .. هذا إلى جانب رجال الإعلام .. تقدر المهرجان محمد الحصري .. وأثير الفضل من شادي الأديب بقصر .. ثقافة المحلة تحت إشراف مديرية الثقافة بلقافية ..

بدأ المهرجان بتكلم من محمد البحيري مسئول نوادي الأديب بمديرية ثقافة الغربية وأكثر من ٤٥ شاعرا من شعراء الإقليم .. ومن جبهة طنطا حضر الدكتور محمود الحسيني أساتذتنا الأديب .. وأمين عبد الحفيظ مدرس الأديب .. كما شارك في القاعة أكثر من ٩ شعراء .. هذا إلى جانب رجال الإعلام .. تقدر المهرجان محمد الحصري .. وأثير الفضل من شادي الأديب بقصر .. ثقافة المحلة تحت إشراف مديرية الثقافة بلقافية ..

بدأ المهرجان بتكلم من محمد البحيري مسئول نوادي الأديب بمديرية ثقافة الغربية وأكثر من ٤٥ شاعرا من شعراء الإقليم .. ومن جبهة طنطا حضر الدكتور محمود الحسيني أساتذتنا الأديب .. وأمين عبد الحفيظ مدرس الأديب .. كما شارك في القاعة أكثر من ٩ شعراء .. هذا إلى جانب رجال الإعلام .. تقدر المهرجان محمد الحصري .. وأثير الفضل من شادي الأديب بقصر .. ثقافة المحلة تحت إشراف مديرية الثقافة بلقافية ..

بدأ المهرجان بتكلم من محمد البحيري مسئول نوادي الأديب بمديرية ثقافة الغربية وأكثر من ٤٥ شاعرا من شعراء الإقليم .. ومن جبهة طنطا حضر الدكتور محمود الحسيني أساتذتنا الأديب .. وأمين عبد الحفيظ مدرس الأديب .. كما شارك في القاعة أكثر من ٩ شعراء .. هذا إلى جانب رجال الإعلام .. تقدر المهرجان محمد الحصري .. وأثير الفضل من شادي الأديب بقصر .. ثقافة المحلة تحت إشراف مديرية الثقافة بلقافية ..

بدأ المهرجان بتكلم من محمد البحيري مسئول نوادي الأديب بمديرية ثقافة الغربية وأكثر من ٤٥ شاعرا من شعراء الإقليم .. ومن جبهة طنطا حضر الدكتور محمود الحسيني أساتذتنا الأديب .. وأمين عبد الحفيظ مدرس الأديب .. كما شارك في القاعة أكثر من ٩ شعراء .. هذا إلى جانب رجال الإعلام .. تقدر المهرجان محمد الحصري .. وأثير الفضل من شادي الأديب بقصر .. ثقافة المحلة تحت إشراف مديرية الثقافة بلقافية ..

بدأ المهرجان بتكلم من محمد البحيري مسئول نوادي الأديب بمديرية ثقافة الغربية وأكثر من ٤٥ شاعرا من شعراء الإقليم .. ومن جبهة طنطا حضر الدكتور محمود الحسيني أساتذتنا الأديب .. وأمين عبد الحفيظ مدرس الأديب .. كما شارك في القاعة أكثر من ٩ شعراء .. هذا إلى جانب رجال الإعلام .. تقدر المهرجان محمد الحصري .. وأثير الفضل من شادي الأديب بقصر .. ثقافة المحلة تحت إشراف مديرية الثقافة بلقافية ..

بدأ المهرجان بتكلم من محمد البحيري مسئول نوادي الأديب بمديرية ثقافة الغربية وأكثر من ٤٥ شاعرا من شعراء الإقليم .. ومن جبهة طنطا حضر الدكتور محمود الحسيني أساتذتنا الأديب .. وأمين عبد الحفيظ مدرس الأديب .. كما شارك في القاعة أكثر من ٩ شعراء .. هذا إلى جانب رجال الإعلام .. تقدر المهرجان محمد الحصري .. وأثير الفضل من شادي الأديب بقصر .. ثقافة المحلة تحت إشراف مديرية الثقافة بلقافية ..

الملك حسين يكون مفوضاً حي يبدأ
مباحثات سلام وفق مشروع ريجان ...
والكن الصلابة الصلبة تقوم على
أسس قرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢
كبداهة التفاوض والى بدت المشكلة في
أنظمة لا تقبل رسمياً قرار
مجلس الأمن لأنه لا يشير إلى
الحقوق الفلسطينية الا في حدود
الحاجة إلى توفير اللاجئين ... كما
أن مشروع ريجان رقمه ١١ في بعض
نقاطه ايجابية الا انه يخلو أيضاً من
الاشارة إلى حق تقرير المصير والدولة
الفلسطينية بل ولا يفسل أي دور
للعمامة ... وإنما بدلا من ذلك يذكر
كبارا فلسطينيا يعارض للحكم الذاتي
في الضفة الغربية على اعتبار انهم
قيدبالا بالعمالة الاربينة على الضفة
الشرقية ...
وأقرب بدأ الملك حسين بعدة
جسات مع ياسر عرفات في المرحلة
الآخرة ... وحالما ما إمكان التوصل
إلى إتفاق لبعض العناصر من مشروع
ريجان مع عناصر من مشروع
السوري والذي من ثم تقديمه إلى مؤتمر

● ● ●
الجلسة الانتخابية لمؤتمر وفي
اللقاء عرفنا لغتهم منذ ذلك
الحين أن انضم إلى المنظمة في
مشرك نحو السلام في الشرق
ط... فلي خطبه على المجلس
السلطيني عرض على
في الفلسطينيين أن يقوما
ة مشتركة تعهد بأن يوجد لها
والعسكري والسياسي... وأما
التي طالما أعلن عن شعاع
واجباته تجاه احتمالات عالمية
من العلم أصبح يرى إمكانية
مادة الأرض التي احتلتها
التيولون في عام ١٩٦٧ من خلال
ة أردنية - فلسطينية
ة...
تعتبر دعوة الحسين هذه
التيانية) من أجل إبعاد
نتيجة عن مشاركة بين الأردن
... فقد انهارت المفاوضات
في شهر ابريل عام ١٩٨٢ بعد أن
ت يومها شوطا غير قصير...
المتحفظين لا يكونوا يطمحون أن
ة الملك حسين لم تكن حياة في
المجلس الوطني الفلسطيني
تبدوا من فراغ... وإنما
للتأهيل عن عرفت ويحذف في
والأخيرة أو الحطة المشتركة
المررة تختلج عن السابق... فلن
الم الماضي قد قامت على
... (عبد شريك) بريدته
● ● ●

الافتتاح الثلاثاء الموافق ١٩٨٤/١١/٢٧
أيام ٢٨/٢٩/١١ للعرض فقط
ويقتصر الزفول على القارئین وإقبال الأعمال والمطربين
ومن ٣٠ نوفمبر حتى ١٠ ديسمبر
للجمهور
المواعيد ومبدأ من الذائفة مباحاً وحتى الطارئة مساءً

قمة الذوق والرقّة والأناقة..

[illegible]

من عمارۃ المصطفى ﷺ
أبي عمار، أوصالته وأذكره بقلنا

فان من حق الشركة بالقران عظيم مقابل الزيادة المفقودة
للمستثمرين السابقة على الزيادة الجديدة.
